

Les Bonnes Manières

duo pour deux clowns bien élevées



Mon Clown
sur la
Commode

Chères Hergaine et Riiith,

Être une personne de bonne compagnie, c'est s'interdire la familiarité, la trivialité, le négligé et toute trace de vulgarité. Que serait la circulation routière, fluviale, aérienne, sans les codes qui les réglementent ? Que serait la vie en société sans les bonnes manières ?

Vous pouvez accumuler une somme considérable de connaissances, les diplômes les plus prestigieux, visiter tous les continents et rester un voyageur clandestin si vous n'emportez pas dans vos bagages le seul passeport qui ouvre toutes les frontières et tous les cœurs :

Le Savoir-Vivre.

En écrivant pour vous ce manuel, je formule un vœu : puisse-t-il être l'étincelle qui donne à vos rêves, à vos ambitions, l'intensité et les couleurs de la vie.

Nadine de Rothschild



Synopsis

Pour bien démarrer dans la vie, il faut connaître certaines règles de base. En suivant les préceptes de leur idole Nadine de R. ; Hergaine et Rüüth, à l'évidence deux clowns modèles, se dévouent pour les mettre en pratique.

Elles aborderont :

- Guide à l'usage de la politesse
- Bienséance des arts de la table
- Bienpensance et élégance du pliage de serviette
- Adoption de l'usage de la petite cuillère
- L'art et la manière de s'asseoir sans faire d'histoires
- Protocole de galantillesse et autres savoir-vivre.

Et tant d'autres principes avec lesquels vous repartirez la tête fière et le menton garni. Vous pourrez poser vos questions à la fin.



La Compagnie Mon clown sur la commode

Compagnie créée en 2020, elle rassemble des artistes comédiennes-clownes rescapées de la plus petite promotion du Théâtre-Ecole Le Samovar (93). Artistes aux costumes parfois extravagants, employant leurs talents à faire rire et émouvoir les spectateur.rice.s.

« Ah ! Quelle audace chez ces saltimbanques de Mon Clown sur la commode ! Maletabouille et moi-même n'en pouvions plus et nous nous tenions les côtes de rire ». (Victor Hugo-Lin, Les Rigolables)

Soutiens : Le Théâtre du Samovar (93), le Théâtre de l'Unité (25), La Grange Rouge (71), le Théâtre des Roches (93), La Curie (93), Mains d'Oeuvres (93), Collectif Camuson, Bibliothèque R. Desnos (93), Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (93), Cultures du Cœur 93.

Autres créations :

- *Le Chou du bout du monde* (2021)
- *Le Cabinet de Patatothérapie* (2024)
- *Persona non grata* (2025)
- *Le Cœur du cirque* - titre provisoire (2025-2026)



Équipe artistique



Coralie Paquetier

Coralie a les cheveux longs et soyeux. Comme sa voix. Mais, des fois, elle la met en sourdine pour pouvoir un petit peu écouter les autres.

Elle a commencé le théâtre par du Kathakali en Inde en répondant à une annonce pour concevoir un site web ; elle a découvert qu'elle pouvait chanter de l'opéra en plein cours de théâtre classique ; elle s'est mise à dessiner entre deux films hongrois sous-titrés japonais dans les festivals de cinéma ; elle a fait du clown parce que son amoureux lui a dit.

Bref, elle contrôle plutôt peu sa vie. Mais sa voix et son coup de crayon, ça oui.



Camille Derjard

Camille a les cheveux courts et épais. Comme les crins d'un cheval.

Elle s'oriente vers le clown suite à plusieurs aventures partagées avec les compagnies de cirque équestres françaises et québécoises, la Luna Caballera, La Panik! et le Cirque Bidon (tourné en Italie).

Suite à son Master en gestion de projets arts du spectacle, elle se forme en arts du cirque à l'école Passe Muraille et au clown à l'école du Samovar.

En 2022 elle monte un premier spectacle pour la rue, *PHOQUE OFF*, solo de cirque itinérant équestrement clownesque avec la Cie Tout Possible.

Entre Coralie et Camille, Hergaine et Biiiiiith c'est l'amour vache et tendre à la fois, comme un bon tournedos.

Questions Techniques

Durée : 50 minutes

Public : tout public conseillé à partir de 4 ans

Tarage : 250 personnes



Spectacle en intérieur ou extérieur

Montage et préparation clownesque : 2h30

Démontage : 30 min en extérieur, 1 heure en intérieur

Besoins techniques : une table rectangulaire solide et deux chaises

Notes à l'organisateur.ice :

- Projection de gâteau sur la scène pendant le spectacle.

Prévoir aspirateur ou balais et serpillère si représentation en intérieur.

- Pas de scène surélevée de plus de 20 cm.

- Prévoir une loge gardiennée ou fermée à clef avec miroir et accès à des sanitaires.

- *Les Bonnes Manières* existe aussi en version spéciale Noël. Nous consulter pour plus d'informations.



« L'art de la conversation tient en deux mots: «Ah?», «Oh!» »

Ma philosophie... d'un boudoir à l'autre : carnets intimes (2010)

Nadine de R.

Les Bonnes Manières

duo pour deux clowns bien élevées



Nadine de Rothschild
Le bonheur de séduire, l'art de réussir
LE SAVOIR-VIVRE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

Mon Clown
sur la
Commode



Compagnie
Mon clown sur la commode

Camille Derijard
06 .23 .94 .30 .73



Coralie Paquelier
06 .76 .35 .62 .46

www.monclownsurlacommode.com
monclownsurlacommode@gmail.com
Facebook & Instagram