

Les Bonnes Manières

duo pour deux clowns bien élevées



Chères Hergaine et Rürth,

Être une personne de bonne compagnie, c'est s'interdire la familiarité, la trivialité, le négligé et toute trace de vulgarité. Que serait la circulation routière, fluviale, aérienne, sans les codes qui les règlementent ? Que serait la vie en société sans les bonnes manières ?

*Vous pouvez accumuler une somme considérable de connaissances, les diplômes les plus prestigieux, visiter tous les continents et rester un voyageur clandestin si vous n'emportez pas dans vos bagages le seul passeport qui ouvre toutes les frontières et tous les cœurs : *Le Savoir-Vivre*.*

En écrivant pour vous ce manuel, je formule un vœu : puisse-t-il être l'étincelle qui donne à vos rêves, à vos ambitions, l'intensité et les couleurs de la vie.

Nadine de Rothschild



Note d'intention

L'art de la catharsis, à notre bonne manière

Dans la Grèce antique, la tragédie, auquel pouvait assister tout.e.s citoyen.ne.s (riche comme esclave), avait une fonction cathartique. On venait, en s'identifiant aux personnages, s'abreuver des interdits, transpirer nos émotions sur les gradins afin de s'en purifier. C'est ce qui assurait à l'extérieur le maintien d'une société équilibrée. Le clown est un tragédien moderne.

Nous n'avons pas la prétention de guérir la société. Mais une chose nous a marquées, dès les premiers essais publics avec la scène à l'origine du projet, racontant un conflit avec un ridicule muffin. Ce qui nous a marquées, donc, c'est que le rire des spectateurs et spectatrices sonnait autant comme une inspiration de la surprise que comme une expiration de l'interdit.

Les Bonnes manières emprunte au slapstick du cinéma muet, au slowburn de Laurel et Hardy, aux caractères joyeux des Looney tunes et à notre propre bêtise (celle de Coralie et Camille), pour livrer un spectacle où la douceur s'alterne avec la folie.

Les préceptes de savoir-vivre de Nadine de Rothschild, réelle ponte des bonnes manières, sont méticuleusement listés dans son livre *L'art de séduire, le bonheur de réussir*. Cet adage, couplé à la direction d'actrices, tout en retenue, de Clémence Rouzier, sont le prétexte idéal pour faire exploser les clowns. Il y a fort à parier que le public, les voyant si raffinées, n'attendra que ça.

Une fois la libération cathartique atteinte ; l'ordre, malmené pendant le spectacle mais si cher à Nadine, pourra reprendre place. Nous espérons néanmoins que la loufoquerie aura laissé quelques joyeuses traces !

Synopsis

Pour bien démarrer dans la vie, il faut connaître certaines règles de base. En suivant les préceptes de leur idole Nadine de R. ; Hergaine et Rüüth, à l'évidence deux clowns modèles, se dévouent pour les mettre en pratique.

Elles aborderont :

- Guide à l'usage de la politesse
- Bienséance des arts de la table
- Bienpensance et élégance du pliage de serviette
- Adoption de l'usage de la petite cuillère
- L'art et la manière de s'asseoir sans faire d'histoires
- Protocole de galantillesse et autres savoir-vivre.

Et tant d'autres principes avec lesquels vous repartirez la tête fière et le menton garni. Vous pourrez poser vos questions à la fin.



La Compagnie Mon clown sur la commode

Compagnie créée en 2020, elle rassemble des artistes comédiennes-clownes rescapées de la plus petite promotion du Théâtre-Ecole Le Samovar (93). Artistes aux costumes parfois extravagants, employant leurs talents à faire rire et émouvoir les spectateur.rice.s.

« Ah ! Quelle audace chez ces saltimbanques de Mon Clown sur la commode ! Maletabouille et moi-même n'en pouvions plus et nous nous tenions les côtes de rire ». (Victor Hugo-Lin, Les Rigolables)

Soutiens : Le Théâtre du Samovar (93), le Théâtre de l'Unité (25), La Grange Rouge (71), le Théâtre des Roches (93), Ecole maternelle Jean Jaurès (93), La Curie (93), Mains d'Oeuvres (93), Collectif Camuson, Bibliothèque R. Desnos (93), Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (93), Cultures du Cœur 93.

Autres créations :

- *Le Chou du bout du monde* (2021)
- *Le Cabinet de Patatothérapie* (2024)
- *Persona non grata* (2025)
- *Le Cœur du cirque* - titre provisoire (2025-2026)



Equipe artistique



Coralie Paquetier

Coralie a les cheveux longs et soyeux. Comme sa voix. Mais, des fois, elle la met en sourdine pour pouvoir un petit peu écouter les autres.

Elle a commencé le théâtre par du Kathakali en Inde en répondant à une annonce pour concevoir un site web ; elle a découvert qu'elle pouvait chanter de l'opéra en plein cours de théâtre classique ; elle s'est mise à dessiner entre deux films hongrois sous-titrés japonais dans les festivals de cinéma ; elle a fait du clown parce que son amoureux lui a dit.

Bref, elle contrôle plutôt peu sa vie. Mais sa voix et son coup de crayon, ça oui.



Camille Derjard

Camille a les cheveux courts et épais. Comme les crins d'un cheval.

Elle s'oriente vers le clown suite à plusieurs aventures partagées avec les compagnies de cirque équestres françaises et québécoises, la Luna Caballera, La Panik! et le Cirque Bidon (tournée en Italie).

Suite à son Master en gestion de projets arts du spectacle, elle se forme en arts du cirque à l'école Passe Muraille et au clown à l'école du Samovar.

En 2022 elle monte un premier spectacle pour la rue, *PHOQÛE OFF, solo de cirque itinérant équestrement clownesque* avec la Cie Tout Possible.

*Entre Coralie et Camille, Hergaine et Riïuth
c'est l'amour vache et tendre à la fois, comme un bon tournedos.*

Compères et commères de bonnes manières : Clémence Rouzier, Cie Les GüMs (regard extérieur) • Maïlys Dorisson (aide à la diffusion) • Charlotte Wiedmann (présidente) • Oan Villard (trésorier)

Questions Techniques

Durée : 50 minutes

Public : tout public conseillé à partir de 4 ans

Targe : 250 personnes



Spectacle en extérieur ou en intérieur • Frontal

Montage et préparation clownesque : 2h30

Démontage : 30 min en extérieur, 1 heure en intérieur

Décor : un comptoir léger, une table rectangulaire et deux chaises

Notes à l'organisateur.ice :

- Projection de gâteau sur la scène pendant le spectacle. Prévoir aspirateur ou balais et serpillère si représentation en intérieur.
- Pas de scène surélevée de plus de 20 cm.
- Prévoir une loge gardiennée ou fermée à clef avec miroir et accès à des sanitaires.



« L'art de la conversation tient en deux mots: « Ah ? », « Oh ! » »

Ma philosophie...d'un boudoir à l'autre : carnets intimes

Nadine de Rothschild.

Les Bonnes Manières

duo pour deux clowns bien élevées





Compagnie
Mon clown sur la commode

Camille Derijard
06 .23 .94 .30 .73



Coralie Paquelier
06 .76 .35 .62 .46

www.monclownsurlacommode.com
monclownsurlacommode@gmail.com
Facebook & Instagram